

Les Courts Métrages et les Étoiles

avec le Festival Phare



mardi
3 septembre
20h30

FONDATION
VINCENT
VAN GOGH
ARLES

**festival
phare**

Entrée libre

Projection en plein air | durée : 1h20
Lieu : Fondation Vincent van Gogh Arles
35 ter rue du Docteur-Fanton, Arles

PROGRAMME

En collaboration avec le Festival Phare, la Fondation vous propose une soirée cinéma en résonance avec l'exposition « Van Gogh et les Étoiles ».

Des débuts du cinéma jusqu'à nos jours, la nuit n'a cessé d'inspirer les réalisateurs et les réalisatrices. Ces huit courts métrages poétiques, datant de 1902 à 2023, ont pour thème l'univers de la nuit et l'imaginaire qu'il suscite : le rêve, le désir d'aller sur la Lune, la biodiversité, l'astronomie, mais aussi les cauchemars et la mort, réelle ou imaginée...

LE VOYAGE DANS LA LUNE

DE GEORGES MÉLIÈS

Fiction – France, 1902 – 10 min.

D'après les romans *De la Terre à la Lune* de Jules Verne et *Les Premiers hommes dans la Lune* de H. G. Wells. Six savants, membres du Club des Astronomes, entreprennent un voyage dans la Lune. Installés dans un obus, ils sont propulsés par un canon géant vers leur lieu de destination. Ils assistent sur la Lune à un coucher de terre.

UNE NUIT SUR LE MONT CHAUVE

D'ALEXEIEFF ET CLAIRE PARKER

Animation expérimentale – France, 1933 – 9 min.

« Alexeieff et Parker ont réalisé ce film en utilisant la technique de l'écran d'épingles, en plaçant et déplaçant des milliers d'épingles de manière que, une fois illuminées, elles produisent des variations de lumière du blanc vers le noir. Ce film d'animation qui illustre la musique de Moussorgski montre notamment des lutins, des squelettes et autres créatures fantastiques qui réalisent de terrifiantes prouesses. »

R. Bruce Elder

THE VERY EYE OF NIGHT

DE MAYA DEREN

Expérimental – États-Unis, 1959 – 15 min.

Le thème de ce film est le monde intérieur de l'humain, dans lequel il entre au moment où il s'endort. Les lois, les qualités et les structures de ce microcosme sont comme celles du macrocosme : son espace et son temps sont sans limite mais les deux ont une logique imperturbable. La noirceur de la nuit comme l'opposé du jour efface le plan horizontal de la surface de la terre, et les mouvements des danseurs et des danseuses et de

la caméra, libérés de la responsabilité d'un plan horizontal, deviennent quadridimensionnels et directionnels, tels ceux des oiseaux dans l'air ou des poissons dans l'eau.

É-CLIP-SE

DE CHRIS MARKER

Documentaire – France, 1999 – 9 min.

Le jour de l'éclipse du 11 août 1989, Marker sort avec sa caméra équipée de l'effet jour/nuit, et va filmer ses contemporain-es rassemblé-es pour l'occasion au Jardin des Plantes. Le cinéaste s'amuse à filmer les gens en train de mettre des lunettes pour assister à l'éclipse, mettant un point d'honneur à ne pas montrer l'évènement lui-même. Ce qui l'intéresse, c'est l'étrange communion de ces êtres si différents qui se retrouvent au même endroit pour une cérémonie presque magique. La vie suit son cours mais quelque chose de spécial se prépare.

INTELLIGENCE

DE JEANNE FRENKEL ET COSME CASTRO

Fiction animation – France, 2023 – 14 min.

Avec Alma Jodorowsky, Vincent Macaigne, Stanley Weber

Pascal Rivière travaille au journal *Mistral*. Un jour, il découvre son avis de décès dans la rubrique des petites annonces. C'est écrit, Pascal va mourir à 45 ans...

THE TERMINATOR

DE SIMON ELLIS

Animation – Royaume-Uni, 2023 – 4 min.

Un garçon emmène sa petite sœur de deux ans dans un périple à travers le système solaire.

VOIR LE SOLEIL SE LEVER DANS LA LUNE

DE CHARLES NOGIER

Animation – France, 2024 – 11 min.

À la fin de sa vie, Victor Hugo délaisse sa plume pour aller voir l'océan une dernière fois et se confronter à ses fantômes. Le film s'inspire du recueil de poèmes *Les Contemplations* dans lequel le poète aborde, notamment, le deuil de sa fille Léopoldine et le rapport de l'Homme à la Nature.

TOURNESOL

DE NATALIA CHERNYSHEVA

Animation – France/Russie, 2023 – 4 min.

Un tournesol pas comme les autres choisit de porter un regard nouveau sur son environnement ; il va découvrir un univers totalement différent...