

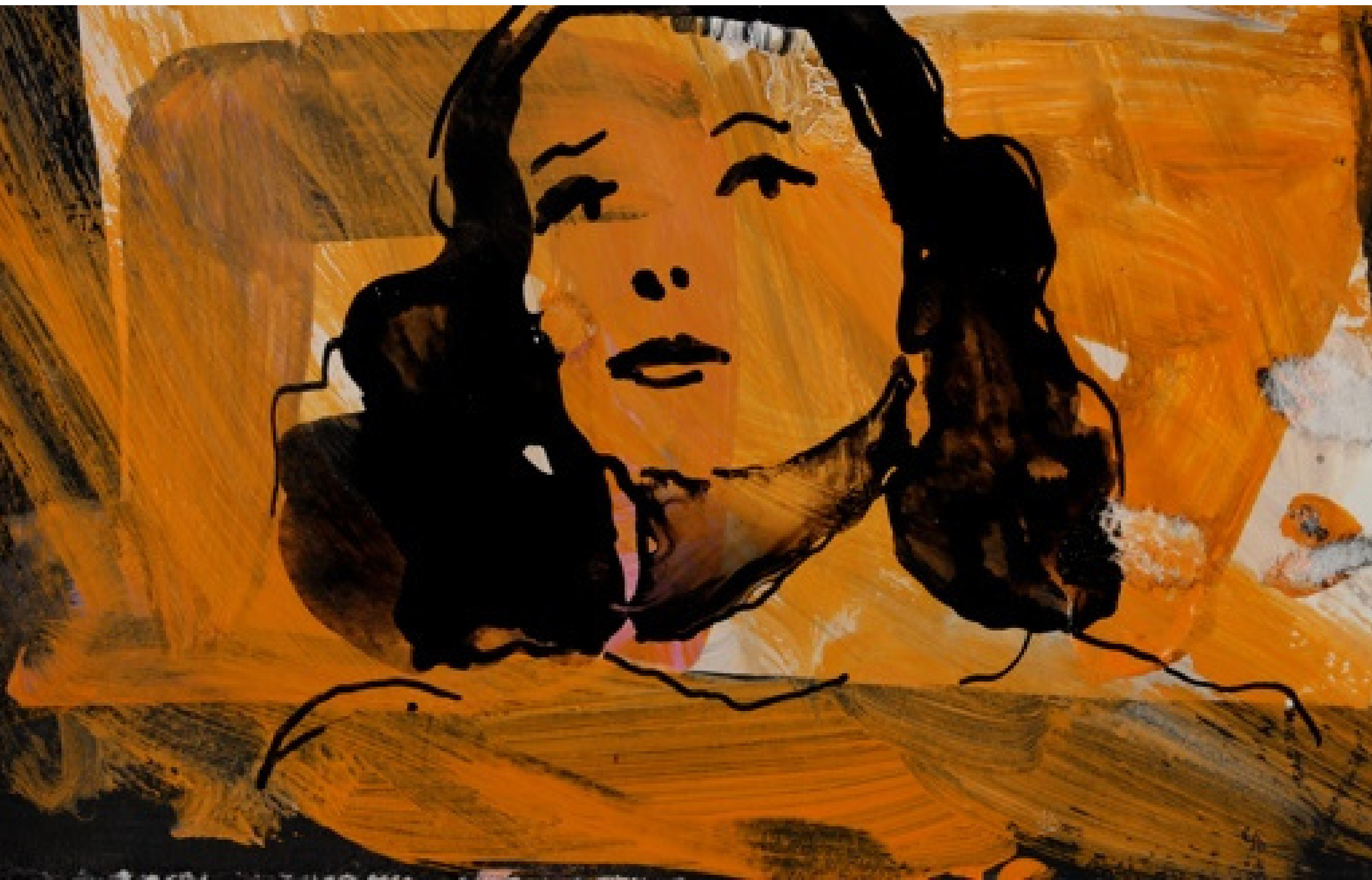
# FESTIVAL PHARE DOSSIER DE PRESSE

29 — 31 JUILLET 2023

8E ÉDITION

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

[FESTIVAL-PHARE.FR](http://FESTIVAL-PHARE.FR)



# MOT DU MAIRE D'ARLES ET DE L'ÉLUE A LA CULTURE

Le cinéma est né court, faut-il le rappeler. Et si les longs métrages ont pris le pas, le court-métrage lui, reste une base d'enseignement pour les professionnels, un exercice d'une incroyable liberté et les découvertes d'un champ très vaste pour le spectateur.

Tous les grands réalisateurs se sont colletés avec le court-métrage et nous saluons le festival Phare qui, pour sa 8e édition, convie notamment Tony Gatlif.

L'énergie de Maud Calmé et son équipe de bénévoles est à bien des égards, un travail militant qui soutient à la fois les réalisatrices, c'est un peu sa carte de visite, mais aussi la création et l'inventivité.

En ce sens, Arles, terre d'accueil de l'image sous tous ses aspects, est un lieu qui se prête avec bonheur à ces projections, ces causeries, ces découvertes et ces rencontres...

Aussi, c'est avec plaisir que notre municipalité soutien une nouvelle fois ce festival, et que nous vous invitons à découvrir cet art si particulier et si intense, au cours de ces trois (trop) courtes soirées.

Bon festival et bel été arlésien à tous !

Patrick de Carolis  
Maire d'Arles  
Président de l'Agglomération  
Arles Crau Camargue Montagnette

Claire de Causans  
Adjointe au maire en charge de la Culture

# MOT DU PRÉSIDENT DU FESTIVAL PHARE

Le festival Phare s'inscrit depuis sa première édition dans l'ensemble des activités qui ont concouru à hausser la ville d'Arles au rang de Capitale de l'image. Cette ambition n'a jamais cessé de motiver l'ensemble de l'équipe du festival sous la direction, savante et efficace, de Maud Calmé à qui je rends un hommage tout particulier pour la mise en place et l'organisation de cette huitième édition. A cette équipe se joignent les nombreux bénévoles qui ne ménagent pas leur temps pour conférer à nos soirées un esprit de fête. Je les en remercie du fond du cœur.

Ces dernières années ont été difficiles pour l'ensemble des manifestations artistiques subordonnées, comme la nôtre, aux subventions des institutions. La qualité et l'originalité de nos présentations ont, cette année encore, convaincu les instances chargées de nous soutenir et je m'en réjouis grandement. Je tiens donc à remercier vivement, pour la confiance qui nous est accordée cette année encore :

Le Président du CNC, le Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le préfet des Bouches-du-Rhône, le directeur régional de la DRAC, le Président de la Région Sud, le Président du département13, notre Maire d'Arles, les élus, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles.

Notre programme de cette année célèbre la création cinématographique avec une première soirée entièrement consacrée aux réalisatrices et une autre dédiée à l'humour. Il se terminera, comme à l'accoutumée, par une nuit de Ciné-Concert. Ainsi, l'ensemble des soirées offre un spectacle destiné aussi bien au plus large public qu'aux amateurs des films courts.

Robert Pujade

# MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

La 8e édition du Festival Phare dédiée aux courts métrages, se tiendra dans le magnifique écrin du théâtre antique d'Arles du 29 au 31 juillet. Le festival proposera des « ciné-causeries » suivies, la nuit venue, de projections sous les étoiles.

Dans la galaxie du cinéma, le court métrage a un statut à part : espace d'expression des talents émergents, il permet toutes les audaces narratives et visuelles. Le Festival Phare a la volonté de donner à découvrir, à s'émerveiller et à aimer le format court.

La compétition nationale et internationale propose aux jurys des cinéastes, étudiants et au public de découvrir une sélection sémillante de courts métrages en fiction, documentaire et animation.

Cette année, la première soirée déroule un "Tapis rouge aux réalisatrices" avec en première partie de soirée, Tony Gatlif qui nous fera l'honneur de sa présence pour présenter le court métrage "Canta Gitano" réalisé en 1982. La seconde soirée sera elle consacrée à l'humour.

Chaque soir, le festival propose des ciné-causeries : conférences sur le cinéma, tables rondes avec les cinéastes invités à la buvette du Théâtre antique qui proposera une restauration et boissons concoctés par les bons soins de la Cuisine de Griffeuille.

Le ciné-concert surprise est enfin dévoilé : c'est Thibault Cohade qui jouera devant les courts métrages de la célèbre Betty Boop en version électro. Ça va danser.

On vous attend nombreux !

.

Maud Calmé

# PROGRAMME PHARE 2023

THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

SAMEDI 29 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE D'OUVERTURE "TAPIS ROUGE AUX RÉALISATRICES"

---

## 20H CINÉ-CAUSERIE

— Table ronde "Femmes et cinéma" avec Aude Candela, Delphine Mantoulet, Fanny Molins, Edwige Poret et Tony Gatlif

## PROJECTION EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

— Tony Gatlif en personne présentera son court métrage "Canta Gitano"

---

## 21H30 PROJECTION

— Courts métrages en compétition nationale et internationale

DIMANCHE 30 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE "HUMOUR"

---

## 20H CINÉ- CAUSERIE

— Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes : Aude Candela, actrice, Ron Dyens, producteur, Hassen Belaïd, réalisateur, Léo Pouliquen, réalisateur, Edwige Poret, réalisatrice

---

## 21H30 PROJECTION

— Courts métrages en compétition nationale et internationale

LUNDI 31 JUILLET | 20H - MINUIT

SOIRÉE DE CLÔTURE

---

## 20H CINÉ- CAUSERIE

— Conférence sur l'humour à travers l'histoire du cinéma par Robert Pujade, historien du cinéma  
— Annonce des prix Phare 2023

---

## 21H30 PROJECTION

— Courts primés : Prix des cinéastes, Prix du Public et Prix Alice Guy

---

## 23H CINÉ-CONCERT BETTY BOOP / THIBAUT COHADE

# JURY DES CINÉASTES



## HASSENE BELAÏD

Scénariste et réalisateur

Hassene Belaïd est né à Marseille. En 1997 il réalise « La bêtise », son premier court-métrage en 16 millimètres qu'il auto-produit. Il réalise des films institutionnels et de commande, travaille comme cadreur dans des productions TV, et intervient en tant qu'assistant à la mise en scène et au casting sur plusieurs longs-métrages de fiction.

Il côtoie ainsi quelques réalisateurs confirmés et se rapproche d'une certaine famille de cinéma : des auteurs comme Merzak Allouach, Rachid Bouchareb, Karim Dridi, Abdellatif Kechiche, Tony Gatlif, Philippe Faucon ou encore Malik Chibane lui font prendre conscience de l'intérêt de mettre à profit sa double culture et de la transcender dans des histoires de cinéma. En 2008, il caste les jeunes dans les banlieues d'Île de France pour le film « La journée de la jupe » et fait découvrir le jeune comédien Kevin Azaïs qui obtiendra l'un des premiers rôles aux côtés d'Isabelle Adjani. Puis c'est avec son deuxième court-métrage de fiction « Sauce blanche », traitant de la discrimination à l'entrée des boîtes de nuit. Son troisième court-métrage "N'sibi" tourné et produit en Algérie a été diffusé dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Il a écrit un moyen métrage « les héritiers du silence » qui a obtenu le Label scénario de la maison du film ainsi que l'aide à la musique SACEM et le soutien de l'Institut Français d'Alger.



## AUDE CANDELA

Comédienne

En 2008, Aude Candela suit une formation de théâtre contemporain avec Alain Simon au Théâtre des Ateliers d'Aix-en-Provence puis commence à jouer dans des pièces de genre très différents.

En parallèle, elle tourne dans de nombreux téléfilms, dans deux courts métrages sous la direction de Jean-Paul Civeyrac et de Michelle Grimaux et a le plaisir de tourner avec Pierre Jolivet dans « Les hommes du feu », aux côtés de Guillaume Labbé et Rochdy Zem.

En 2019, elle écrit et réalise pour la première fois un court métrage documentaire sur le désir d'enfant intitulé « Dans mon ventre il y a ».

# JURY DES CINÉASTES



## RON DYENS

Producteur

En 1999, Ron Dyens devient le directeur général du cinéma L'Archipel Paris Ciné, et crée la même année sa société de production : Sacrebleu Productions.

Depuis, près de 90 courts métrages ont été produits et sélectionnés dans plus de 1500 festivals français et étrangers. Sacrebleu Productions a reçu de prestigieuses récompenses telles que : la Palme d'Or à Cannes en 2010 pour "Chienne d'Histoire", le César du meilleur court métrage d'animation pour "Le Repas Dominical" en 2016 et "L'Heure de l'Ours" en 2021, mais également une nomination aux Oscars en 2011 pour "Madagascar, Carnet de Voyage", ainsi que deux Cristal à Annecy pour "Tram" (2012) et "Man on the Chair" (2014)...

En parallèle, Ron Dyens décide de se lancer dans la production de long-métrages. En 2016, le film "Tout en Haut du Monde", réalisé par Rémi Chayé, récompensé par le Prix du Public à Annecy 2015.

Le long métrage d'animation "L'Extraordinaire voyage de Marona" d' Anca Damian de 2020 après avoir été en compétition à Annecy et aux European Film Awards.

Le premier long-métrage d'animation de Michaela Pavlatova, 'Ma Famille Afghane', sorti en 2022, a été nommé aux Golden Globes et a obtenu le prix du jury à Annecy.

Enfin le long-métrage d'animation de Benoît Chieux : 'Sirocco et le Royaume des courants d'air', film d'ouverture du festival d'Annecy 2023 et récompensé du Prix du Public, sortira fin 2023.

Ron Dyens est récipiendaire des prix Procirep du meilleur producteur courts métrages et producteur audiovisuel animation. Il a également réalisé cinq courts métrages, qui ont été sélectionnés dans plus de 300 festivals tels que la Semaine de la Critique, Clermont-Ferrand, Brest, Telluride, etc...



## LÉO POULIQUEN

Réalisateur

Ayant plusieurs courts métrages auto-produits à mon actif, j'ai suivi une formation à l'ESRA - Paris de 2016 à 2019. Je développe actuellement plusieurs projets de films en parallèle de mon activité de réalisateur pour des vidéos institutionnelles et de technicien caméra pour le cinéma. Assistant caméra pour *Mandibules* de Quentin Dupieux. Réalisateur, directeur de la photographie, monteur pour nombreux courts métrages : *Neige - Gabora*, *Body*, *Discomobile*, *Imago* de Yann Perrin.

# JURY DES CINÉASTES



## EDWIGE PORET

Réalisatrice

Marseillaise d'origine, Edwige Poret quitte le sud pour la capitale où elle passe l'agrégation de philosophie, qui laissera une empreinte marquante dans son travail de réalisatrice, scénariste, chef opératrice.

Journaliste presse, radio et télé, elle se spécialise dans le documentaire et passe à la caméra en 2016 avec les ateliers Varan, d'où elle tire son premier court métrage projeté au corsicadoc et en salle à Paris.

En 2018 elle part plus d'un an avec sa caméra à la rencontre des peuples et spiritualités d'Asie.

En 2019 elle se forme au scénario de fiction, tout en poursuivant son travail de réalisation, l'humain étant au centre de sa réflexion.

Amoureuse de l'image qui donne à sentir, elle travaille régulièrement comme chef opératrice sur des formats longs documentaires.

Elle poursuit actuellement ses projets de film et travaille à l'écriture d'un docu fiction au Japon.



# SAMEDI 29 JUILLET SOIRÉE D'OUVERTURE "TAPIS ROUGE AUX RÉALISATRICES" THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ- CAUSERIE "FEMMES ET CINÉMA"

En présence de Aude Candela, actrice, Delphine Mantoulet, compositrice, Fanny Molins, réalisatrice, Edwige Poret, réalisatrice , Tony Gatlif, réalisateur



## **Delphine Mantoulet**

### **Compositrice**

Pianiste de formation classique, Delphine Mantoulet est avant tout attirée par la musique rock et électro; un goût qu'elle développe particulièrement lors de son séjour à Londres dans un label électro underground anglais Swan Island entre 1998 et 2000. Après avoir travaillé chez Warner pour le label Yellow, c'est lors de sa rencontre avec le réalisateur Tony Gatlif sur le film Exils, en 2004, qu'elle débute sa carrière de compositrice.

Dès lors, elle se passionne pour les musiques du monde et la musique de film. Elle enchaîne les collaborations artistiques sur les films de Tony Gatlif, en faisant évoluer ses compositions selon les univers musicaux que traversent les films : la musique arabo-andalouse sur Exils, la musique slave et rom sur Transylvania, la musique des années 40 dans Liberté avec notamment la chanson Les Bohémiens interprétée par Catherine Ringer en s'orientant vers une écriture très visuelle de sa musique.



## **Fanny Molins**

### **Réalisatrice**

Fanny Molins est née le 3 octobre 1988 à Villeneuve d'Ascq. Après des études en création littéraire et une formation en scénario à l'University of the Arts London, Fanny Molins développe une pratique de la photographie mêlant approche documentaire et mise en scène. Sa série Les Musiciens, née lors d'une formation aux Rencontres Photographiques d'Arles et exposée à l'ISO Amsterdam, l'amène à suivre les habitués du bar l'Atlantic pendant quatre ans pour écrire Atlantic Bar, son premier long métrage présenté à l'Acid au festival de Cannes.



**Tony Gatlif**

Tony Gatlif passe son enfance à Alger avant de se rendre en France dans les années 60. En 1966, après une rencontre déterminante avec Michel Simon, le jeune homme suit des cours d'art dramatique et, après avoir joué dans des pièces de théâtre, réalise son premier film en 1975, "La Tête en ruine". Il enchaîne avec "La Terre au ventre" qui a pour toile de fond la guerre d'Algérie.

À partir de 1981, le cinéaste commence à traiter son thème de prédilection : la condition gitane. Il réalise une trilogie sur ce peuple au destin mouvementé. Le premier volet évoque un groupe de gitans sédentarisés en banlieue parisienne : "Les Princes" (1983), titre qu'il reprendra pour fonder sa propre société de production Princes films. Il enchaîne avec un voyage à travers l'Andalousie, l'Égypte, la Roumanie, la Hongrie et la France, "Latcho Drom", un hymne à la musique tzigane très remarqué à Cannes. Le dernier film de sa trilogie est "Gadjo Dilo".

Tony Gatlif réalise "Exils", prix de la mise en scène au festival de Cannes en 2004, un retour sur la terre de son enfance, l'Algérie, puis revient avec "Transylvania", présenté en clôture du festival de Cannes en 2006. Quatre ans plus tard Tony Gatlif présente un nouveau film : "Liberté", qui dépeint l'aventure d'un groupe de tziganes durant la Seconde Guerre mondiale. En 2012, le réalisateur fait la rencontre de Stéphane Hessel et réalise "Indignados", un film documentaire tiré du livre Indignez-vous, sur l'Europe des Indignés.

Il retrouve l'univers des gitans en 2014 avec "Geronimo", dans lequel il fait essentiellement jouer des acteurs inexpérimentés. Rythmé par la danse, le film traite de thèmes liés au monde de la rue, dans lequel des jeunes cherchent la liberté. Un film engagé, dont le réalisateur puise l'inspiration dans son histoire personnelle. En 2017, Tony Gatlif réalise "Djam" avec une jeune actrice inconnue en France, Daphné Patakia qu'il présente au Festival de Cannes cette même année.

PROJECTION DU COURT MÉTRAGE DE TONY GATLIF



**Canta Gitano de Tony Gatlif | Fiction | France | 1981 | 10'**

En 1944, en Europe, par une incroyable folie des hommes, une centaine de gitans, hommes et femmes, séparés de leurs enfants, attendent la mort, enfermés dans un hangar. Gardés par les nazis, les gitans se mettent à chanter. Même enchaînés, ils sont libres. Fusillés, ils continuent à se nommer gitans...

## 21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

### PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



#### **Jeanne dinde de Pauline Ouvrard | Fiction | France | 2022 | 23'**

À 13 ans, Jeanne est restée une enfant. Sa seule amie, une dinde qui vit dans son jardin et lui parle dans sa tête, lui martèle que grandir, c'est se trahir. Mais au collège, Jeanne est troublée par Laurène, qui lui inspire des envies de changement. La dinde va tout faire pour s'y opposer. Quitte à ce que ça fasse mal.



#### **The debutante de Elizabeth Hobbs | Fiction animée | Royaume-Uni | 2022 | 8'**

Une jeune fille pétillante demande à une hyène du zoo de Londres de prendre sa place à une soirée mondaine organisée en son honneur. Leur petit arrangement n'ira pas sans une bonne dose d'ingéniosité et de violence. D'après une nouvelle de Léonora Carrington.



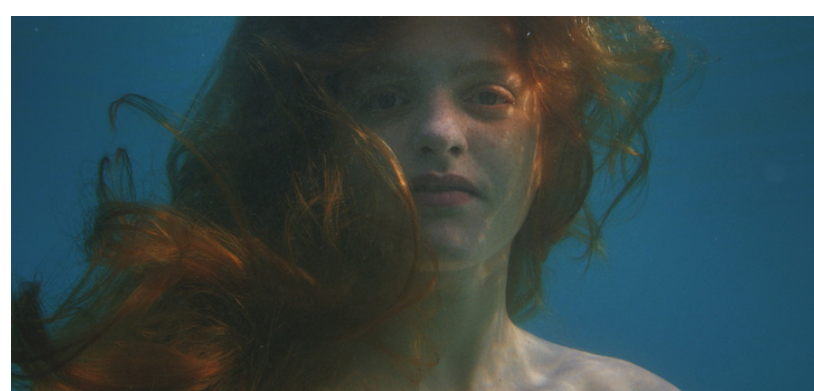
#### **Anansi de Aude N'Guessan Forget | Fiction | France | 2022 | 20'**

Eden, coiffeuse afro, tente de surmonter ses maux de ventre récurrents en prenant sur elle. Pas entendue par le corps médical, elle tente de se soigner seule. Lorsque ses douleurs la rattrapent, son quotidien devient invivable.



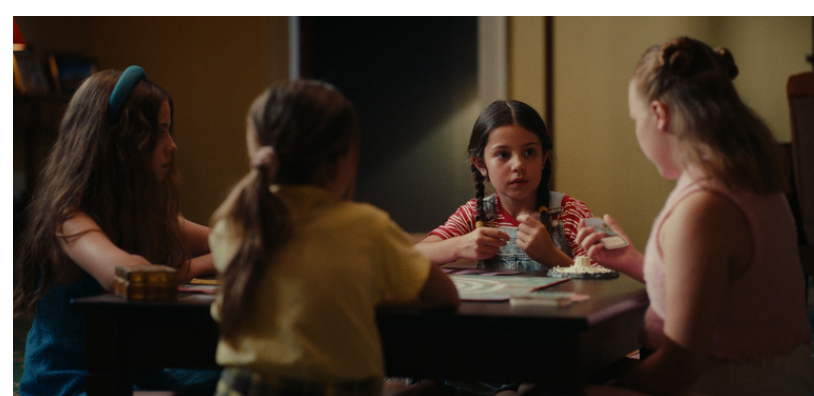
#### **Cui cui cui de Cécile Mille | Fiction | France | 2022 | 20'**

Pour aider sa collègue Clara qui ne parvient pas à avoir d'enfant, Sabine se met en quête d'un donneur de sperme.



#### **Rien de plus sacré qu'un dauphin d'Isabella Margara | Fiction | Grèce | 2022 | 17'**

Deux pêcheurs trouvent un dauphin accidentellement pris dans leurs filets. Le dauphin, à son tour, trouve un pêcheur qui se noie dans l'eau. Dans ce petit village méditerranéen, un vieux mythe prend vie de façon inattendue.



#### **Les dents du bonheur de Joséphine Darcy Hopkins | Fiction | France - Belgique | 2023 | 26'**

Madeleine, huit ans, accompagne sa mère esthéticienne à domicile chez de nouvelles clientes. Arrivée à la maison, elle fait la connaissance d'Eugénie, Constance et Émeraude, qui l'invitent au sous-sol à participer à un cruel jeu de société.



#### **Le bruit du silence de Violette Talalaëff, Téo Frantz, Dora Özal, Damien Rudeaux, Marjorie Dutriaux | École MoPA | 2023 | 7'**

Maryline veut parler de ce qui lui est arrivé mais se heurte à un monde d'indifférence.

# DIMANCHE 30 JUILLET

## SOIRÉE "HUMOUR"

### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

#### CINÉ- CAUSERIE

Table ronde "Les métiers du cinéma" en présence des membres du jury des cinéastes : Aude Candela, actrice, Edwige Poret, réalisatrice, Ron Dyens, producteur, Hassene Belaïd, réalisateur, animée par Laurent Trémeau, directeur artistique de Un Festival C'est Trop Court à Nice

#### PROJECTION DE COURTS DE L'ECOLE MOPA



**Sugarlust de Goli Atefi | Animation | France | 2023 | 1'44"**

Pourquoi résister à la tentation ?



**Le bon goût du sud de Margot de Susanne d'Epinay - Lucie Donadio - Daisy Haig - Sarah Bernu | Animation | France | 2023 | 1'**

Une dorade en pleine crise existentielle se confie à son voisin



**Fishlike d'Adrien Blanchard - Théophile Farant - Matéo Grossi - Pablo Jegado | Animation | France | 2023 / 1'**

Avez-vous déjà eu l'impression que tout était écrit ?

# DIMANCHE 30 JUILLET

## SOIRÉE "HUMOUR"

### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

21H30 - MINUIT | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

PROJECTION DES COURTS NATIONAUX ET INTERNATIONAUX



**Las visitantes (les visiteuses) Enrique Buleo | Fiction | France - Espagne | 15'**

Trois retraitées voyagent en autocar à travers l'Europe. Veuves depuis peu, elles ont envie de commencer à vivre. Après avoir tant entendu parler des merveilles du tourisme, elles ont hâte d'en faire l'expérience par elles-mêmes.



**Bonne soirée d'Antoine Giorgini | Fiction | France | 2022 | 23'**

Alex et Valentine rejoignent Tim, le petit frère de cette dernière, dans la maison de vacances familiale au bord de la mer. Tim prétend avoir découvert un campement de fortune dans le garage où se serait installé un migrant. Alex et Valentine, qui ont compris le canular, décident de faire semblant d'y croire.



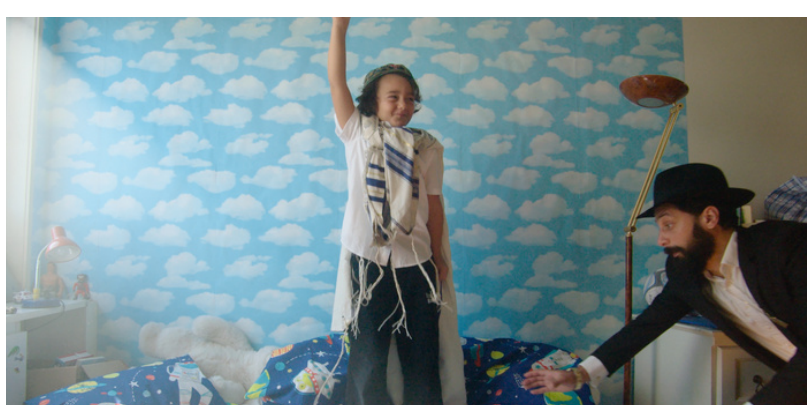
**Tondex 2000 de Jean-Baptiste Leonetti | Fiction | France | 2022 | 28'**

Sylvain, un vétérinaire de l'opération Pamir en Afghanistan, vit de petits larcins. Il croise la route de Nathalie, une grande bourgeoise déclassée qui lutte pour maintenir à flots son entreprise de tondeuses à gazon.



**Sprötch de Xavier Seron | Fiction | Belgique | 2020 | 20'**

Flo doit partir à Marrakech pour le travail. C'est donc Tom qui s'occupe de Sam, leur fils de cinq ans. Flo lui a laissé une liste, mais Tom a oublié le cours de guitare du petit. Détestant être pris en faute, Tom sort la voiture du garage à toute vitesse. "Sprötch"... Tom vient d'écraser quelque chose.



**Le Père, le fils et le Rav Kalmenson de Dayan D. Oualid | Fiction | France | 2023 | 15' | Musique de YOM !**

Yoel, trente ans, juif orthodoxe. Tous les samedis matin, il s'en va, accompagné de son fils de six ans, honorer le Shabbat dans la synagogue de son quartier. Ce jour-là, le rabbin de la communauté des fervents, le Rav Kalmenson, un homme impressionnant par son charisme et sa longue barbe, va interpellé Yoel en lui annonçant que son fils s'allume.

# LUNDI 31 JUILLET

## SOIRÉE DE CLÔTURE

### THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

**20H - 21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES**  
CINÉ- CAUSERIE

- Conférence sur l'humour à travers l'histoire du cinéma par Robert Pujade, historien du cinéma
- Annonce des prix Phare 2023

**21H30 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES**  
ANNONCE ET PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

- Prix des cinéastes
- Prix du public
- Prix Alice Guy

#### QU'EST-CE QUE LE PRIX ALICE GUY ?

Le Festival Phare est honoré d'accueillir de nouveau le Prix Alice Guy qui récompense le meilleur court métrage réalisé par une réalisatrice. Fondé par Véronique Le Bris, journaliste et fondatrice de ciné-woman.fr, ce prix a pour vocation de mettre en valeur la filiation entre Alice Guy et les réalisatrices d'aujourd'hui.

#### COURT METRAGE PRIMÉ AU FESTIVAL D'ANNECY PRÉSENTÉ PAR RON DYENS PRODUCTEUR



**Maurice's Bar de Tzor Edery et de Tom Prezman | France - Israël | 2023 | 16'**

En 1942 dans un train, une ancienne drag-queen se remémore les nuits passées dans l'un des premiers bars queer de Paris. Les échos des ragots des clients racontent ce bar légendaire et Maurice, son mystérieux propriétaire juif algérien.

**Prix Festivals Connexion au Festival d'Annecy 2023**

# LUNDI 31 JUILLET SOIRÉE DE CLÔTURE THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

23H00 | THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

CINÉ-CONCERT BETTY BOOP | THIBAUT COHADE  
QUI EST BETTY BOOP ?



Le personnage de Betty Boop est certainement l'un des plus populaires de l'histoire du cinéma. Derrière la jeune fille aux allures provocatrices et sensuelles se cache une personnalité particulièrement profonde et affirmée. Betty est libre, indépendante, aventurière, bienveillante et ne manque pas de caractère pour se défendre des mauvaises intentions et de la brutalité des hommes qu'elle rencontre. De film en film, Betty endosse même de nombreux rôles jusqu'à devenir la première femme Présidente des États-Unis en 1932 !

De 1930 à 1939, à travers ses différentes réalisations, la société de production Fleischer fait évoluer le personnage de Betty Boop en parallèle de l'histoire du pays et de la condition des femmes dans la société américaine. Le code de bonne morale, dit « code Hays » de 1934 est un témoin significatif de cette époque qui contraint le personnage de Betty Boop à de nombreux changements : sa robe fuseau moulante est remplacée par une robe plus longue et ses activités sont réduites à celles de la vie domestique... Malgré tout Betty ne cesse de faire preuve de créativité pour rester elle-même et rappelle, aujourd'hui encore, l'importance des luttes menées pour l'égalité et la liberté.

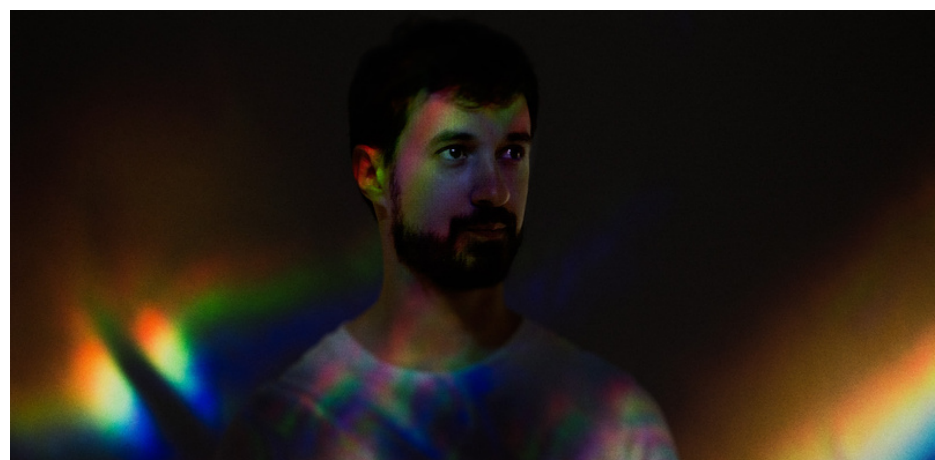
## POURQUOI UN CINE-CONCERT ?

A travers ce ciné-concert électronique, les spectateur-rices sont invité-es à redécouvrir cette héroïne sous un nouvel angle. L'omniprésence de la musique jazz des films originaux était particulièrement novatrice pour l'époque. Aujourd'hui la musique électronique étant devenue une véritable culture populaire, on peut imaginer que Betty Boop s'en serait certainement emparée pour accompagner ses nouvelles aventures et nous communiquer, à tou-tes, sa vision moderne de la société.

Cette démarche de création s'inscrit également dans une volonté d'amener le public à la rencontre des outils et instruments propres à la musique électronique. Grâce à leur présence et à leur visibilité sur scène ainsi qu'à quelques interventions orales, le public est invité à mieux cerner les possibilités musicales offertes par ces instruments.

Le programme est composé de 6 courts métrages : Minnie the Moocher (1932), Betty Boop for President (1932), Snow White (1933), The Old Man of the Montain (1933), Penthouse (1933), Sally Swing (1938).

## QUI EST LE MUSICIEN THIBAUT COHADE ?



Thibault Cohade entre dans l'univers de la création par sa formation de guitariste.

Particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques, il se forme au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon. Son univers musical est principalement influencé par la musique électronique, la musique pop et expérimentale.

En s'inspirant des différentes approches techniques et artistiques propres à ces cultures musicales, Thibault cherche à transposer leurs gestes et leurs langages respectifs dans de nouveaux contextes. À la frontière de ces divers univers, l'expérimentation est au cœur de son travail musical et nourrit sa recherche de matières sonores ambiguës, riches de nombreuses nuances et sensibilités.

Depuis 10 ans, son expérience artistique se forge au fil de nombreuses collaborations professionnelles, non seulement dans le domaine du cinéma (séries, courts métrages et publicités) mais aussi dans le domaine de la performance live (théâtre, danse, ciné-concert). Il a composé la musique de 15 courts-métrages, de 2 séries documentaires, de 8 spectacles dramatiques et chorégraphiques et de 6 ciné-concerts dont le ciné-concert Poo Poo Pee Doo dont il compose et interprète en live de la musique électronique sur des films de Betty Boop.

En 2013, il reçoit le Prix du public et le Prix jeune pour le ciné-concert composé sur Red Shoes, un court-métrage de Lorenzo Recio (concours "Musique en Courts" présidé par Vladimir Cosma). Il obtient en 2015 le Prix de la meilleure musique originale, lors du concours "The 48 Hour Film Project" de Clermont-Ferrand. En 2016, Thibault est lauréat du concours international d'électroacoustique Soundhunters, sa musique ayant été sélectionnée par Jean- Michel Jarre pour rendre hommage à son album Zoolook.



# FESTIVAL PHARE HORS-LES-MURS

Le Festival Phare se déploie tout au long de l'année pour une plus grande désaisonnalité et sur l'ensemble de son territoire avec des programmations originales de courts métrages, format encore peu connu du large public.

## LES SÉANCES SPÉCIALES | À VENIR

« Ciné-danse, acte 4 » à l'Abbaye de Montmajour, le 14 octobre 2023



Le festival Phare prépare le « Ciné-danse acte 4 », projection des courts métrages sur la danse en fiction, animation et documentaire et privilégie la rencontre du cinéma, littéralement écriture du mouvement avec l'art du mouvement, la danse. La projection sera précédée d'une déambulation dansée menée par Eric Oberdorff et les jeunes du Pays d'Arles de 11 à 15 ans

Atelier « Cinéma danse » avec le chorégraphe Eric Oberdorff à l'Abbaye de Montmajour, le 7 et 8 octobre 2023



Eric Oberdorff proposera un atelier autour de la danse et du numérique aux publics jeunes. Attaché à la démocratisation de la danse contemporaine, Éric Oberdorff, chorégraphe, accompagne le travail de création par de multiples actions auprès des publics, avec une attention toute particulière pour les plus jeunes et pour les personnes en situation de fragilité sociale.

# FESTIVAL PHARE 2023

## ÉQUIPE

Maud Calmé, directrice artistique  
assistée d'Annakarín Quinto  
Magwen Jacob, graphisme  
Christel Allard, chargée d'administration  
Thomas Descamps, comptable  
Florian Sanchez, webmaster  
Serge Benkemoun, responsable audiovisuel  
Andréas Ascensio, chargé d'audiovisuel

## MEMBRES DU BUREAU

Robert Pujade, président  
Nadia Naudeix, trésorière

## REMERCIEMENTS

Président du CNC, Préfet de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, préfet des Bouches-du-Rhône, directeur régional de la DRAC, Président de la Région Sud, Président du département 13, Maire d'Arles, les élus, le service des Affaires Culturelles, le service de la communication, le service technique et le service du Patrimoine de la mairie d'Arles

Merci aux bénévoles enthousiastes qui participent à la magie du festival.

Une attention particulière aux réalisateurs, producteurs et distributeurs qui nous enchantent avec des courts métrages toujours plus exigeants et inventifs.

## PARTENAIRES

### PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture  
CNC  
DRAC PACA  
Dans la cuisine de Griffeuille  
Région Sud  
Département Bouches-du-Rhône  
Ville d'Arles

### PARTENAIRES CULTURELS

Fondation Vincent van Gogh Arles  
Un festival c'est trop court ! Nice  
Ciné-woman  
Les Escales du Cargo  
Les Rencontres d'Arles  
Les SUDS à Arles  
Ciné Palace à Saint-Rémy-de-Provence  
Eden Cinéma à Fontvieille  
Arles tourisme  
Le Fid Marseille  
Sacrebleu Productions  
Écrans des Suds  
Fondation Manuel Rivera Ortiz

### NOS COMPLICES

Le CIQ de l'Hauture  
Association des commerçants Arlésiens  
ACCM  
Le BIR - bureau d'Investigation du réel

### PHARE EST MEMBRE

Forum des Festivals de Cinéma PACA  
CoopMed  
Collectif 50/50  
Carrefour des Festivals  
Fédération de l'action culturelle cinématographique

### PARTENAIRES ENTREPRISES

BAA Brasserie Artisanale Arlésienne  
Biocoop Camargue  
Artcom Diffusion

### PARTENAIRES MÉDIAS

La Provence  
Farandole  
France 3 Provence Alpes  
Radio Camargue  
Soleil FM  
Radio VINCI Autoroutes  
Guide Vuitton Arles City Guide  
ELLE

### PARTENAIRES SOCIAUX

EHPA Les Iris  
Culture du Coeur

### PARTENAIRES SCOLAIRES

École MoPA  
FUP AIC Aix Marseille Université  
IUT Aix-Marseille Université



## POUR EN SAVOIR PLUS SUR NOS PARTENAIRES

### **La Fondation Vincent van Gogh Arles**

**Exposition du samedi 3 juin au dimanche 22 octobre 2023**

**"Action, Geste, Peinture - Femmes dans l'abstraction, une histoire mondiale (1940-1970)"**

85 artistes femmes du monde entier, qui ont œuvré à définir et agrandir le champ de l'expressionnisme abstrait. S'inspirant des mouvements d'avant-garde tels que l'art informel ou le surréalisme, elles ont conçu leur pratique créative comme une arène dans laquelle agir, expérimenter et développer la conscience de soi. Exposition qui dialogue avec la soirée "Tapis rouge aux réalisatrices" en ouverture du Festival Phare.

### **Biocoop Camargue en Pays d'Arles**

Magasin d'alimentation biologique et d'écoproduits. Depuis 2016, Biocoop Camargue donne la priorité au local (approvisionnement auprès de 60 producteurs locaux) et aux produits vrac. Les produits respectent tous le cahier des charges Biocoop, sans OGM, 100 % Bio. Biocoop est avant tout un réseau d'acteurs indépendants, militants, engagés.

### **Le CIQ de l'Hauture**

Outil au service de l'intérêt général dont le champ d'activité tend à renforcer le lien social entre les habitants, a pour but principal l'amélioration du cadre de vie dans le quartier. À cette fin, il s'intéresse, à tous les projets concernant le quartier de l'Hauture, et notamment aux projets dans les domaines culturels et en matière d'animation qu'il soutient.

### **La cuisine de Griffeuille**

La cuisine coopérative de Griffeuille est avant tout un lieu de vie, de rencontres, de dialogue, de coopération. S'y mêlent des activités sociales, culturelles, culinaires, amateurs et professionnels... Une plate-forme avec comme support la cuisine comme vecteur de lien, de vivre ensemble, de solidarité, de coopération, de professionnalisation.

### **Jamila Lahboub : " Poursuivre un rêve profondément enfoui "**

Cuisiner pour les autres, recevoir, faire plaisir en préparant des mets et des repas qu'on aime, tout cela m'anime et m'apporte un grand apaisement, une grande satisfaction intérieure. Cuisiner, ce n'est pas simplement nourrir le ventre, c'est aussi nourrir l'âme. Travailler les aliments, les textures, les goûts est un art. C'est passionnant, c'est la vie !

### **Elizabeth Cortés : " La meilleure recette est la passion "**

"Après de nombreuses années à travailler dans l'administratif, j'ai décidé en 2020 d'entamer une reconversion afin de poursuivre une grande passion : la cuisine. Je suis d'origine péruvienne et la cuisine est pour moi très culturelle. J'ai commencé dès l'âge de 13 ans ; depuis cela ne m'a jamais quitté. La cuisine est importante pour moi car elle me permet de partager une partie de moi, d'exprimer ma créativité et de faire plaisir aux autres."

### **Artcom Diffusion**

ARTCOM DIFFUSION est une entreprise Avignonnaise implantée depuis 2003. Prestataire technique du Spectacle, elle est spécialisée dans le domaine audiovisuel, projections d'images architecturales, conventions d'entreprise, ainsi que dans la réalisation et le développement de concepts novateurs. Elle étudie et développe via le bureau d'étude R&D de nouveaux projets tels que les Tours de Projection MILLENIUM ou des systèmes de surtitrage pour les Opéras et Théâtres. ARTCOM DIFFUSION s'inscrit par ailleurs dans une démarche éco-responsable.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ADRESSES & TARIFS

### **Théâtre antique d'Arles, entrée par le Jardin d'été**

**Tarif plein :** 12 €

**Tarif réduit :** 10 €

[étudiants, demandeurs d'emploi, -18 ans, accompagnant PMR]

**Gratuit :** -12 ans et PMR

**PASS 3 JOURS :** 30 €

Profitez des 3 soirées "Tapis rouge pour les réalisatrices", "Humour" et "Soirée de clôture"

## BILLETÉRIE

**En ligne :** <https://www.helloasso.com/associations/phare/evenements/festival-phare-2023>

**Sur place :** Au théâtre antique d'Arles les jours de projection à partir de 20 heures

## CONTACT

**Maud Calmé**

Directrice artistique

06 17 36 12 40

maud.calme@gmail.com